

Titre provisoire « : on s'en Fout des préjugés »

FESTIVAL « REGARDS CROISES »

Esat de l'Aubreçay / Atelier soutien / 2018/2019

ANNABELLE MANCEAU - EMILIE BEAULIEU

SOMMAIRE

1. PRESENTATION PAGE 3

NOTRE STRUCTURE GAIA 17

Qu'est-ce qu'un ESAT ?

La notion de handicap psychique

Qu'est-ce qu'un atelier de soutien ?

QU'EST-CE QUE LE FESTIVAL « REGARDS CROISES » ?

Principe

Objectif

L'association

2. NAISSANCE DU PROJET PAGE 6

OBJECTIF

Pour les travailleurs

Pour les personnes extérieures de l'Esat

ENCADRANTS DU PROJET

LES ACTEURS

PARTENAIRES AVEC LESQUELS NOUS VOULONS TRAVAILLER

3. COLLABORATEURS TECHNIQUES : PAS TRES CLAIR PRODUCTION..... PAGE 8

4. ETAPES DU PROJET PAGE 9

ORGANISATION DU PROJET

DEROULEMENTS

5. VALORISATION DU PROJET..... PAGE 11

6. CRITERES D'EVALUATION.....PAGE 12

ANNEXES

➤ SCENARIO	PAGE 14
➤ PRESENTATION DES ACTEURS	PAGE 17
➤ BUDGET	PAGE 21
➤ DEVIS « PASTRESCLAIR PRODUCTION »	PAGE 22
➤ DECLARATION ASSOCIATION « PASTRESCLAIR PRODUCTION ».....	PAGE 23

1. PRESENTATION :

But :

Création d'un court métrage pour le présenter au festival « regards Croisés » à Saint Malo (novembre 2019)

NOTRE STRUCTURE GAIA 17

Gaia17 est un établissement regroupant plusieurs dispositifs d'accompagnement professionnel, social et médico-social des personnes en situation de handicap sur le territoire de la Charente-Maritime.

Nous sommes un établissement de la Fondation Diaconesses de Reuilly. Créée en 1841 par Caroline Malvesin et Antoine Vermeil, l'institution des Diaconesses de Reuilly a été reconnue d'utilité publique dès 1860. Elle a pris, après la loi de 1901, la forme d'une association. Par décret en date du 24 novembre 2009, elle est devenue une Fondation dont le périmètre d'intervention recouvre 3 secteurs : le secteur du sanitaire, le secteur du social, le secteur de la formation.

Qu'est-ce qu'un ESAT ?

Un ESAT (Etablissement de Service et d'Aide par le Travail) est un établissement ou service médico-sociaux accueillant des travailleurs en situation de handicap. Ces travailleurs y exercent une activité professionnelle. Ils doivent avoir une capacité de travail égal au tiers de la capacité normale. Ils ont une période d'essai de 6 mois. L'ESAT permet à ces personnes qui n'ont pas acquis suffisamment d'autonomie pour travailler en milieu ordinaire, y compris en entreprise adaptée ou de façon indépendante, d'exercer une activité dans un milieu protégé. Ces personnes bénéficient, en fonction de leurs besoins, d'un suivi médico-social et éducatif adapté. Pour entrer en ESAT, il faut une reconnaissance de la qualité de travailleur handicapé (RQTH). Ont été reconnue officiellement par la Commission des droits et de l'autonomie des personnes handicapées (CDAPH) l'aptitude au travail, suivant les capacités liées au handicap.

L'ESAT de GAIA 17 accueille plus spécifiquement des personnes souffrant de handicap psychique et/ou de déficience mentale légère.

La notion de handicap psychique

Le handicap psychique se manifeste par des difficultés à participer aux échanges liés à la vie sociale et à entrer en relation avec les autres. S'il peut entraîner une diminution des capacités cognitives (concentration, compréhension, mémoire...), le handicap psychique doit néanmoins être distingué du handicap mental : il s'en différencie clairement par le fait qu'il n'affecte pas les facultés intellectuelles.

Le handicap psychique est la conséquence directe des troubles psychiques. Ce terme a été repris par la loi du 11 février 2005, ce qui permis une visibilité des personnes qui en souffrent et de leurs besoins. L'impact du handicap psychique dans la vie quotidienne est :

- De prendre soin de soi,*
- D'établir des relations durables,*
- De se former et à assurer une activité,*
- De se maintenir dans un logement,*
- D'organiser une vie sociale et des loisirs,*

Cet impact permet d'évaluer l'importance du handicap.

Qu'est-ce qu'un atelier de soutien ?

Les activités de soutien ont pour vocation de favoriser l'épanouissement et l'éveil culturel, le développement des apprentissages et le renforcement des acquis du travailleur en situation de handicap. L'article R.344-7 du C.A.S.F. confirme à cet égard que les ESAT réalisent des activités à caractère professionnel mais aussi des activités de soutien médico-social et éducatif étroitement liées.

QU'EST-CE QUE LE FESTIVAL « REGARDS CROISES » ?

Regards Croisés est le premier Festival de films courts métrages « Métiers et Handicaps ». Créé en 2009 à l'initiative de l'association l'Hippocampe, ce Festival rassemble déjà autour de lui un grand nombre d'acteurs publics et privés portés par les mêmes valeurs. Le Festival Regards Croisés contribue ainsi à promouvoir les politiques menées en faveur du handicap, mais aussi à l'échange d'expertises à partir de films où les compétiteurs du Festival expriment en 6 minutes maximum, de manière drôle, décalée ou sérieuse leur vie au travail.

➤ Le principe

Le concours est ouvert à toutes les personnes en situation de handicap travaillant ou ayant travaillé en milieu protégé ou en milieu ordinaire mais également aux films d'entreprise. Un pré-jury est constitué pour sélectionner les meilleurs films qui seront classés dans l'une des différentes catégories. Le jury du Festival est composé de professionnels de l'image, du cinéma, de la télévision, du monde des arts et de la culture, ainsi que des représentants de personnes handicapées.

➤ L'objectif

- > Aider à changer le regard des entreprises sur le handicap.
- > Montrer qu'être différent est une source de richesse pour l'entreprise.
- > Démontrer que le « Handicap n'empêche pas le talent ».

➤ L'association

Créée en 2005 par Mireille Malot, l'association L'Hippocampe a pour objectif le développement d'actions artistiques et culturelles en faveur des personnes en situation de handicap. L'association a obtenu fin 2011 la « reconnaissance d'intérêt général ».

2. NAISSANCE DU PROJET :

Ce projet est la suite d'un travail commencé en atelier de soutien sur l'année 2017-2018. Cette première année était consacrée au travail individuel sur une rétrospection de sa vie professionnelle et personnelle, de sa passion. Ce travail avait pour objectif de développer la reconnaissance et la verbalisation des émotions, ainsi que l'ouverture aux passions des autres. Il a débouché sur un book individuel retraçant le travail de l'année. Cette première étape passée, nous avons commencé à travailler sur les préjugés que chacun a pu entendre et qui les ont touchés dans leur parcours. L'équipe des travailleurs ESAT a décidé d'utiliser le support vidéo, pour travailler autour de ces préjugés, et donc de présenter un court métrage au Festival « Regards croisés ».

OBJECTIF

Pour les travailleurs

- ✓ *Donner l'opportunité aux personnes de pouvoir identifier les émotions qui les traversent quand ils évoquent le handicap dans leur situation de travail.*
- ✓ *Favoriser la relation de travail avec des personnes extérieures à la structure (intervenants, partenaires, bénévoles).*
- ✓ *Favoriser le soutien et l'entraide bienveillante dans le groupe d'ouvriers.*
- ✓ *Développer la confiance en soi et l'estime de soi.*
- ✓ *Permettre d'avoir une prise de conscience sur ses propres compétences et les mettre en valeur. Avoir un nouveau regard sur soi.*
- ✓ *Comprendre le monde qui les entoure. Favoriser l'intégration de leur environnement quotidien.*
- ✓ *Dépasser les préjugés.*
- ✓ *Dépasser ses limites et ses peurs.*
- ✓ *Oser et tenir ses engagements.*

Pour les personnes extérieures de l'Esat (intervenants, partenaires, spectateurs, financeurs...)

- ✓ *Sensibiliser les personnes autour du handicap en situation de travail.*
- ✓ *Dépasser les préjugés.*
- ✓ *Développer l'ouverture et la tolérance par rapport au handicap.*

ENCADRANTS DU PROJET

Annabelle Manceau : *éducatrice spécialisée, responsable de l'atelier de soutien « d'expression ».*

Emilie Beaulieu : *conseillère en insertion professionnelle, responsable de l'atelier de soutien « remédiation cognitive ».*

Les Chefs d'ateliers de production : Philippe Lacour et Sophie Gaillot : soutiennent le projet en adaptant au maximum l'emploi du temps des travailleurs pour les besoins du court métrage.

LES ACTEURS

- ✓ Arthur BENECH (acteur)
- ✓ Johnny CHARLES (acteur)
- ✓ Nicolas BRANGER (acteur)
- ✓ Kévin GUILLOIS (acteur)
- ✓ Charles-Alexandre ONDOMAT (acteur)
- ✓ Nadège MOREAU
- ✓ Jonathan PONCHET (acteur)
- ✓ Thomas MERCIER (acteur)

PARTENAIRES AVEC LESQUELS NOUS SOUHAITONS COLLABORER

Nous allons être amenés à solliciter divers lieux pour le tournage des scènes :

- ✓ *La Sirène : salle de concert de La Rochelle (17)*
- ✓ *Stade Rochelais*
- ✓ *Mairie d'Aigrefeuille (17)*
- ✓ *Stade de foot (ou foot en salle) de la Rochelle*
- ✓ *Port maritime*
- ✓ *Propriétaire d'un bateau*
- ✓ *Coffee-Game de la Rochelle*
- ✓ *Les Grottes des pierres de Crazannes*

3. COLLABORATEUR TECHNIQUE : « PAS TRES CLAIR PRODUCTION »

L'association "Pastrèsclair Production" a pour objet la réalisation, la production et la diffusion de créations audiovisuelles sur le territoire du Pays Rochefortais et de Charente-Maritime.

C'est une association, une « troupe de cinéma » qui réalise des court-métrages, des clips en essayant de réunir les talents de son territoire. Ainsi viennent participer aux projets des musiciens, acteurs, maquilleurs et même cascadeurs, quelquefois professionnel, mais le plus souvent amateurs.

L'équipe "historique" :

Simon DAVID : Scénariste/Réalisateur

Laurent NIOLLET : Scénariste/Acteur/Musicien

Guillaume DUMONT : Acteur/Musicien

<https://www.facebook.com/pastresclairproduction>

4. ETAPES DU PROJET

ORGANISATION DU PROJET

Nous rencontrons l'équipe de travailleur ESAT 2h30 tous les jeudis matin. Nous travaillons en partenariat avec l'association : Pastrèsclair Production pour la technique.

Les temps de tournage des scènes se feront en semaine ou le week-end selon les disponibilités des professionnels et des lieux qui nous accueilleront.

DEROULEMENTS

1	<i>Evoquer les préjugés (SEPTEMBRE 2018)</i>	<i>Les travailleurs ESAT Les encadrantes</i>
2	<i>Echanger autour de ces préjugés, comment on les a vécus, comment on le vit maintenant ? Quelle émotion ça nous procure ? (OCTOBRE 2018)</i>	<i>Les travailleurs ESAT Les encadrantes</i>
3	<i>Echanger autour d'un métier idéal en lien avec les passions travaillées l'année précédente à mettre en lien avec le préjugé que l'on veut travailler. Faire émerger des idées de scènes. (OCTOBRE - NOVEMBRE 2018)</i>	<i>Les travailleurs ESAT Les encadrantes</i>
4	<i>Echanger autour du scénario global du film en lien avec les différentes scènes (novembre)</i>	<i>Les travailleurs ESAT Les encadrantes</i>
5	<i>Rechercher une équipe professionnelle du film</i>	<i>Les encadrantes</i>
6	<i>Rencontre de l'équipe de professionnels (PTCP) et des travailleurs. Evocation des détails plus techniques. Evocation des engagements de chacun, échange autour du scénario, organisation de travail. (Fin Novembre 2018)</i>	<i>Les travailleurs ESAT Les encadrantes Les professionnels de PTCP</i>
7	<i>Echanger pour affiner le scénario suite aux propositions des professionnels (DECEMBRE 2018)</i>	<i>Les travailleurs ESAT Les encadrantes Les professionnels de PTCP</i>
8	<i>Elaboration final du projet écrit (DECEMBRE 2019)</i>	<i>Les encadrantes</i>
9	<i>Rechercher des financements (JANVIER 2019)</i>	<i>Les encadrantes</i>

10	<i>Rechercher les lieux adapter pour tourner les scènes, démarcher pour autorisation de film dans ces lieux-là (JANVIER-FEVRIER 2019)</i>	<i>Les travailleurs ESAT Les encadrantes Les professionnels de PTCP</i>
11	<i>Organiser tous les moments de tournage (FEVRIER 2019)</i>	<i>Les travailleurs ESAT Les encadrantes Les professionnels de PTCP</i>
12	<i>Tourner des scènes avec l'équipe professionnelle (MARS - JUILLET)</i>	<i>Les travailleurs ESAT Les encadrantes Les professionnels de PTCP</i>
13	<i>Monter le film (JUILLET - AOUT 2019)</i>	<i>L'équipe de professionnels</i>
14	<i>Enregistrer les voix off (JUIN - JUILLET)</i>	<i>Les travailleurs ESAT Les encadrantes Les professionnels de PTCP</i>
15	<i>Echanger autour du premier jet film (JUILLET)</i>	<i>Les travailleurs ESAT Les encadrantes Les professionnels de PTCP</i>
16	<i>Modifier film suite à l'échange (JUILLET)</i>	<i>Les professionnels de PTCP</i>
17	<i>Visionner le film en version définitive (fin Août)</i>	<i>Les travailleurs ESAT Les encadrantes Les professionnels de PTCP</i>
18	<i>Présentation du film à la direction de l'ESAT (début septembre)</i>	<i>Les travailleurs ESAT et les encadrantes</i>
19	<i>Inscription au festival « regards croisés »</i>	<i>Les travailleurs ESAT et les encadrantes</i>
20	<i>Soutenir le film au festival « regards croisés » si nous avons été sélectionnés NOVEMBRE 2019</i>	<i>Les travailleurs ESAT Les encadrantes</i>

5. VALORISATION DU PROJET

A la suite de ce projet nous pensons :

- ✓ Présenter le film à un autre festival du handicap*
- ✓ Faire une projection privée pour toutes les personnes de notre structure (professionnels et usagers) et pour tous nos partenaires*
- ✓ Une projection publique dans le cadre de la semaine du « handicap et de l'emploi ».*
- ✓ Monter un nouveau film avec d'autres travailleurs ESAT. Support pour témoignage à différents colloques...*

6. CRITERES D'EVALUATION

Objectifs du projet	Actions mises en œuvre	Résultats attendus	Indicateurs	Outils
Donner l'opportunité aux personnes de pouvoir identifier les émotions qui les traversent quand ils évoquent le handicap dans leur situation de travail.	Atelier de réflexion autour des émotions, puis de savoir les identifier et les verbaliser.	Prise de conscience de ce qu'il se passe à l'intérieur de chacun, amélioration de la gestion des réactions émotionnelles.	Les travailleurs peuvent-ils nommer les émotions possibles? Arrive-t'il à reconnaître les leurs? Est-ce que ça leur a permis de gérer leur réaction? Sur combien de travailleurs ça a eu un impact?	Entretien, échange, témoignage.
Favoriser la relation de travail avec des personnes extérieures à la structure (intervenants, partenaires, bénévoles).	Travail en partenariat avec des professionnels du film, recherche de lieu et de figurant, présentation du projet.	Que chaque travailleur ESAT puisse s'exprimer, pour présenter le projet et ou ses besoins en lien avec le projet.	Combien de travailleurs ESAT ont pu s'exprimer autour du projet à des personnes extérieures? L'ont ils fait seul ou avec du soutien des encadrantes?	Observation.
Favoriser le soutien et l'entraide bienveillante dans le groupe d'ouvriers.	Travail ensemble en atelier, discussion, attendre l'avis de tous avant de prendre une décision, tourner dans des scènes d'autres travailleurs ESAT.	Que chacun puisse être à l'écoute, du rythme et du besoin de l'autre.	Un ou plusieurs travailleurs étaient il en retrait? Combien ont tourné dans les différentes scènes?	Observation.
Développer la confiance en soi et l'estime de soi, et permettre d'avoir une prise de conscience sur ses propres compétences et les mettre en valeur. Avoir un nouveau regard sur soi.	Atelier autour de l'émotion, autour des préjugés, tournage du film, présentation du projet	Que chacun puisse s'exprimer sur son estime de soi et augmenter sa confiance en soi	Les travailleurs ont il montrés des peurs? Si oui combien les ont surmontés? Comment parle t il de leur capacités et compétences avant ce projet et après?	Questionnaires, échanges, témoignages
Comprendre le monde qui les entoure. Favoriser l'intégration de leur environnement quotidien.	Recherche de lieu de tournage, présentation du projet.	Que chacun puisse repérer les lieux stratégiques du territoire et les acteurs.	Combien de travailleurs peuvent situer les endroits où l'on a été? Combien de travailleur peuvent expliquer qui doit on contacter pour telle ou telle demande?	Observation.
Dépasser les préjugés.	Atelier de réflexion autour des préjugés, savoir les verbaliser. Proposer un projet où l'on s'engage avec un calendrier à tenir.	Que chacun puisse ne plus s'identifier à un préjugé. Que chacun tieme des engagements.	Comment les travailleurs s'expriment maintenant par rapport à ce préjugé. Les travailleurs ont-ils été absents? Si oui combien? Combien ont été jusqu'au bout du projet?	Echanges. Tableau de présences.
Oser et tenir des engagements.				
Sensibiliser les personnes autour du handicap en situation de travail.				
Dépasser les préjugés.	Présentation du film	Que chacun puisse modifier son image autour du handicap en situation de travail.	Les personnes avaient elles des préjugés avant le film? Ont elles modifié leur point de vue après la diffusion du film?	Questionnaire anonyme.
Développer l'ouverture et la tolérance par rapport au handicap.				

Annexes

SCENARIO

LES PREJUGES

Tu ne seras jamais une personne normale

Tu ne sais rien faire de tes 2 mains

Tu es mongole, débile

Tu es un cas social

Les handicapés n'ont qu'à « être enfermés »

Vous ne savez pas bosser

Tu es inconscient

Tu n'es pas assez vif

Ah il est handicapé, il ne faudrait pas qu'il pète un câble

Tu ne réussiras jamais dans la vie

Tu es bon à rien

Tu ne plairas à personne

1. Scénario

Scène 1

Le capitaine d'un bateau accueille 6 personnages pour une croisière. Tout le monde s'installe.

Scène 2

En attendant la marée pour le départ, le capitaine observe et commence à s'imaginer des préjugés, vis à vis de ses passagers.

Gros plans et voix off

PERSONNAGES : Capitaine avec barbe, bonnet ou casquette + pull

LIEUX : Quai d'un port, plutôt isolé. Bateau à voile avec moteur et possibilité de départ du quai

ACTEURS : Kway + chaussures sports ou bottes.

Panneau : croisière GAIA 17 - embarquement

2. Les REVES ...

NOM	PREJUGE	ELEMENT ORIGINAL	LIEUX	MOYENS HUMAIN	MATERIELS
Arthur Joueur professionnel de rugby	« Tu ne sauras jamais te servir de tes mains »	Il fait tourner le ballon en l'air plusieurs fois avant le match ou pendant.	Stade Rochelais La Rochelle	1/2 Joueurs professionnels du stade Rochelais. 5/6 figurants	<ul style="list-style-type: none"> · Tenue personnalisée · T-shirt · Ballon · Drapeau · Trophée
Thomas Gamer professionnel. Champion du monde de FORTNITE	« Tu es inconscient »	Sa recette pour être conscient pendant des heures : Il boit un « café au coca » avant chaque partie.	Coffee Game La Rochelle Festival de Poitiers	5/6 Figurants qui dansent la danse des pouces de FORTNITE avec les masques « tête de Thomas » + t-shirt	<ul style="list-style-type: none"> · Masques · T-shirt « équipe de Thomas » · Coca au café avec tasse · Bonnet/casquette · Ordinateurs avec consoles · Trophée
Kevin Rappeur professionnel	« Tu ne plairas jamais à personne »	Il a des Fans pour tout ! Un fan tient le micro, deux autres le portent ! MAIS salle de bain « ah non, ça je fais tout seul ! »	La sirène La Rochelle	Un max de figurant dans la salle (ou en situation réelle) 5/6 Fans	<ul style="list-style-type: none"> · Tenue de rappeur · Trophée
Charles Rappeur Professionnel et Fan de Foot (a choisi la chanson car n'aime pas être	« Tu ne feras jamais rien dans ta vie »	Chante et joue au foot en même temps (ballon sur scène, micro = ballon...	La Sirène La Rochelle	Un max de figurants dans la salle (ou en situation réelle)	<ul style="list-style-type: none"> · Tenue de foot · Ballon dédié · Micro ballon · Trophée

dehors, il fait trop froid.					
Jonathan Entraîneur du PSG (trouver un nom ?) foot en salle	« Tu n'es bon à rien »	Tous ses joueurs jouent à l'« envers » et marquent.	Salle de foot	5/6 Joueurs de foot	<ul style="list-style-type: none"> · Tenue PSG · Sifflet · Trophée
Nicolas Pêcheur professionnel...	« Tu n'es pas assez vif »	...Des plus petits poissons au monde. Besoin de lunettes spéciales pour les voir ! (Idem pour le public) !	Lac d'Aigre--feuille	Public avec Lunette	<ul style="list-style-type: none"> · Canne-à-pêche (la plus grande possible). · Lunettes « spéciales » pour lui · Poissons (perles) · Lunettes pour le public · Trophée
Johnny : tailleur de pierre sous l'eau	Montage de pleins de préjugés...	Tailler dans l'eau claire dans une pièce noire avec une lumière bleue (style : boîte de nuit) ...	Grottes des pierres de Crazannes Salle d'expo	Expo devant « public » des trophées (des autres acteurs)	<ul style="list-style-type: none"> · Matériels de taille · Une pierre de Crazannes · Matériel d'expo et salle d'expo.

3.

Le bateau part pour sa croisière, s'éloigne de la berge, le capitaine reste à quai, attaché à une Borne d'amarrage.

VOIR SCENE 1 pour lieu et matériel

PRESENTATION des ACTEURS

Arthur BENECH (acteur) :

Âge : 32 ans

Passion : rugby

Entrée ESAT : septembre 2013



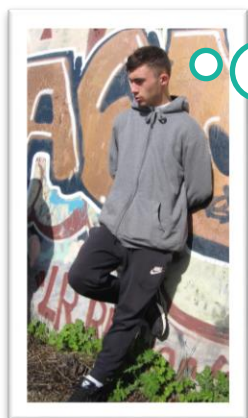
« Dans mon avenir, je me vois être dans le monde du travail ordinaire. Je pourrais avoir un vrai salaire et je me sentirais valorisé. Je m'imagine plus particulièrement travailler dans le monde du Rugby »

Johnny CHARLES :

Âge : 21 ans

Passion : La moto

Entrée ESAT : février 2018



« Dans mon avenir, je me vois habiter dans une plus grande ville au soleil, travailler en milieu ordinaire pour avoir un vrai salaire, pouvoir m'acheter une vraie moto et voyager un peu partout. Je me vois tailleur de pierre. »

Nicolas BRANGER (acteur) :

Âge : 37 ans

Passion : la pêche

Entrée ESAT : 2012



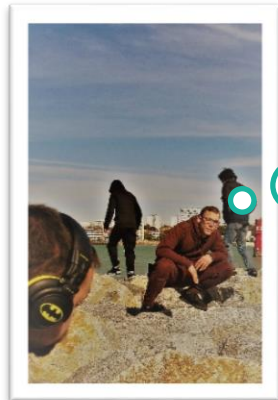
« Dans mon avenir, je me vois travailler en milieu ordinaire et continuer dans mon métier (Espace Vert). Mon idéal serait d'être professionnel dans le monde de la pêche et pouvoir en vivre convenablement. »

Kévin GUILLOIS (acteur) :

Age : 27 ans

Passion : musique

Entrée ESAT : juillet 2016



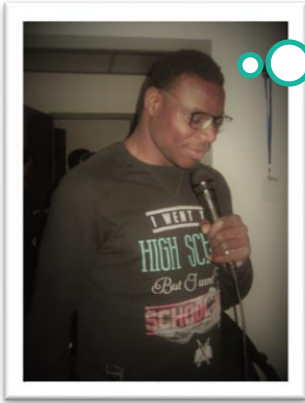
« Dans mon avenir, je me vois vivre une vie de famille dans une grande maison, avoir un vrai salaire et surtout continuer à évoluer dans la musique. »

Charles-Alexandre ONDOMAT (acteur) :

Âge : 25 ans

Passion : Musique, mode et foot

Entrée ESAT : février 2015



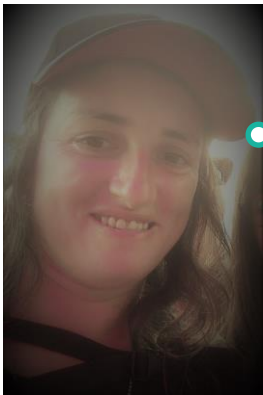
« Dans mon avenir, j'aimerais avoir mon studio et être autonome. Professionnellement, je veux rester dans le domaine des espaces verts. »

Nadège MOREAU :

Âge : 36 ans

Passion : la musique Rock
(fan du groupe Téléphone)

Entrée ESAT : avril 2012



« Dans mon avenir, je veux vivre en couple dans une autre ville et professionnellement je me vois travailler dans l'horticulture. »

Jonathan PONCHET (acteur) :

Âge : 24 ans

Passion : le FOOT et plus particulièrement le PSG

Entrée ESAT : novembre 2017



« Dans mon avenir, je me vois travailler en milieu ordinaire, apaisé avec mon passé et vivre en couple. »

Thomas MERCIER (acteur) :

Âge : 23 ans

Passion : les jeux vidéo, mangas et PMU

Entrée ESAT : avril 2018



« Dans mon avenir, je me vois propriétaire d'un appartement. Je ne sais encore si je continuerai dans le milieu des espaces-verts. Gagner au PMU pour voyager dans le monde entier. »

BUDGET

<i>Charges</i>		<i>Produits</i>	
<i>Intervenant technique (prestation comprenant personnel + matériel)</i>	<i>1 500 €</i>	<i>GAIAT7</i>	<i>12 000€</i>
<i>Matériel technique hors prestation intervenant</i>	<i>800 €</i>	<i>Subvention</i>	<i>4 700 €</i>
<i>Décor</i>	<i>300 €</i>		
<i>Costume et accessoires</i>	<i>300 €</i>		
<i>Transport</i>	<i>1 000 €</i>		
<i>Educatrice (salaire)</i>	<i>5 000 €</i>		
<i>Travailleur ESAT (salaires)</i>	<i>7 000€</i>		
<i>Repas</i>	<i>800 €</i>		
<i>TOTAL</i>	<i>16 700 €</i>	<i>TOTAL</i>	<i>16 700 € €</i>